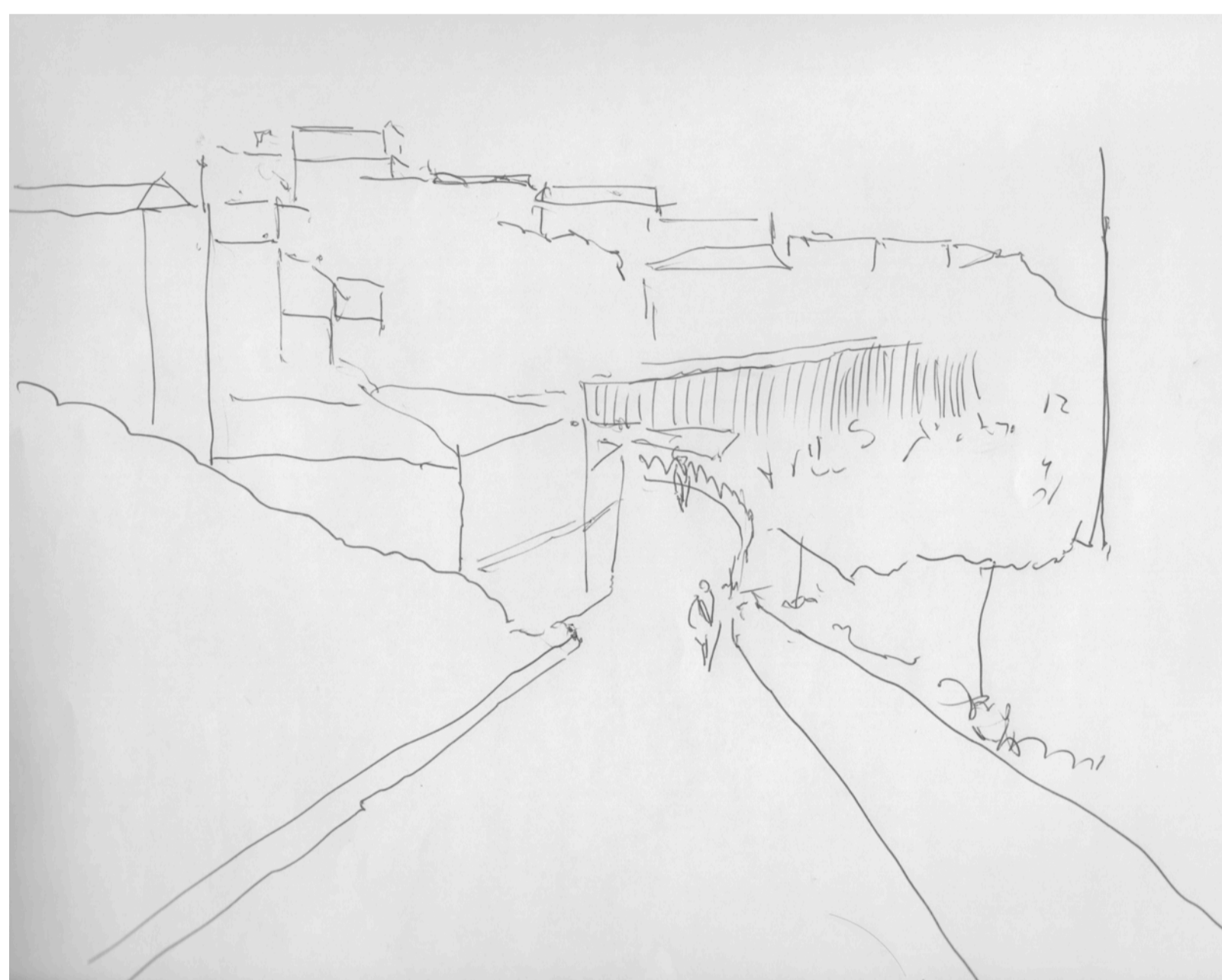


# RECONOCIMIENTO HISTÓRICO /URBANO

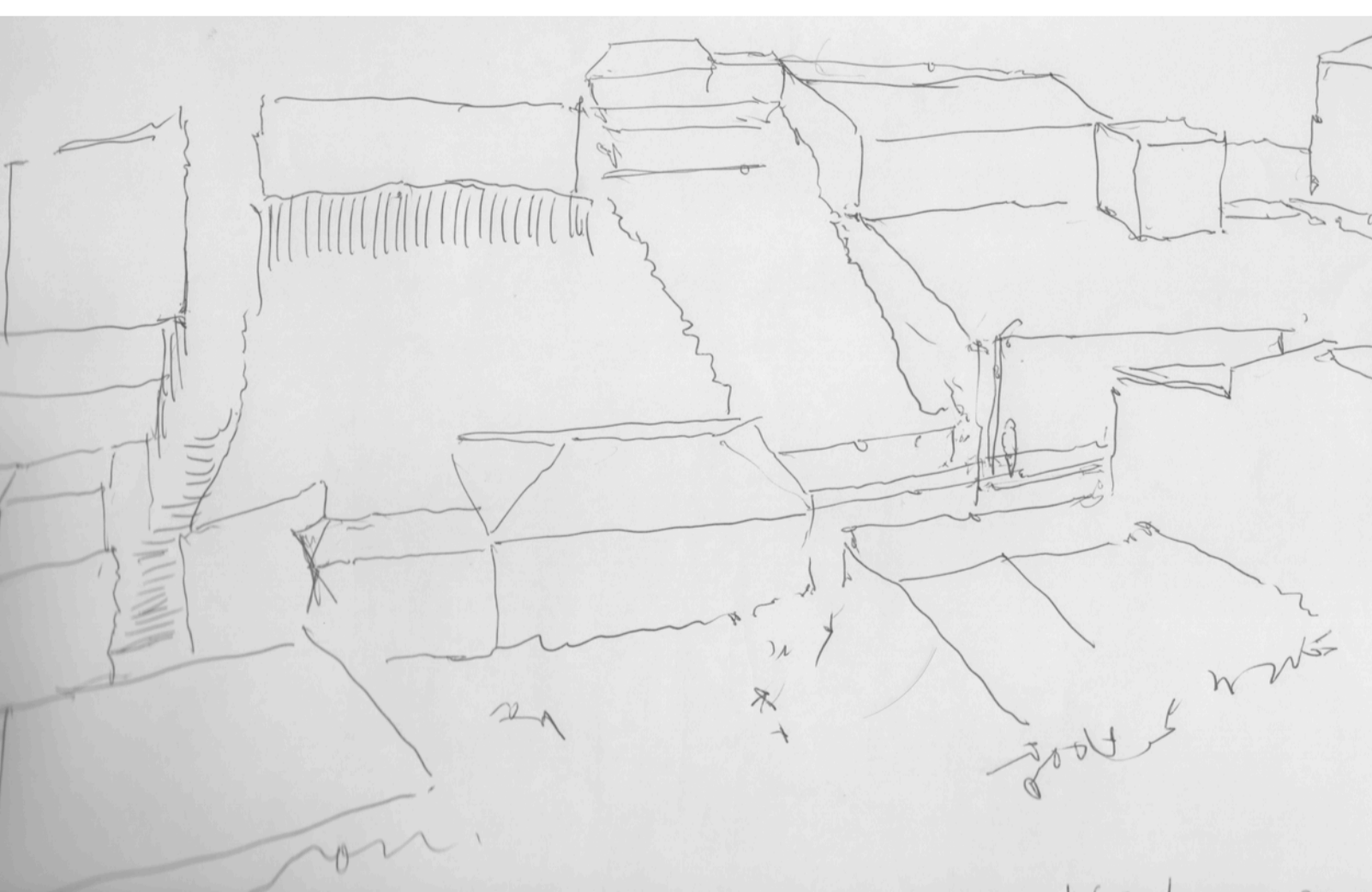
## CROQUIS



Pasaje acceso cajilla desde camino cintura.  
Se manifiesta como una puerta urbana que en lo estrecho da cuenta de la escala de barrio y en la apertura de la escala urbana.



Descenso contenido entre el paisaje natural y artificial. Se percibe una amplitud, pero se vive una estrechez que marca el ingreso al barrio.



Sucesión de llenos y vacíos que dan cuenta de la ocupación de la quebrada en el tiempo.  
Se muestra la hibridación entre lo natural y lo artificial.  
Ocupación espontánea, propio de Valparaíso

Calle Cajilla, se constituía como un vínculo entre el plan y el cerro de gran importancia.

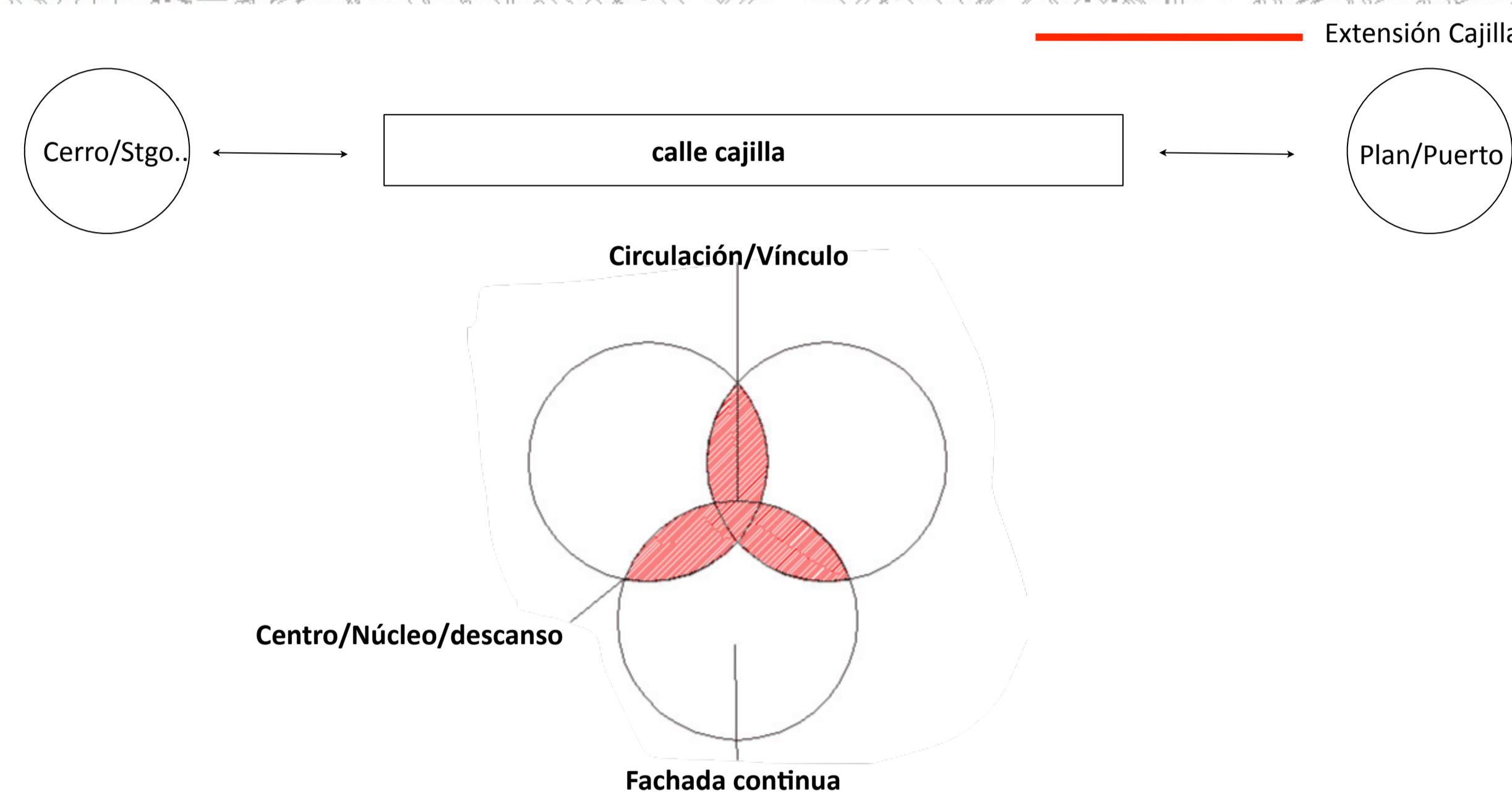
Esta en su momento actuó como **Núcleo articulador** entre la ciudad de Valparaíso y Santiago, es decir de escala **urbana-regional**.

Calle Cajilla fue un **descanso de medio tiempo** en el trayecto desde el plan al cerro, en el cual con distintos equipamientos daba cabida a una vida nómada, en donde el **habitar** se daba en el **transitar** la extensión de cajilla.

La **extensión** Cajilla no solo es un **vínculo** entre el plan y el cerro, sino también es un vínculo entre el Cerro Toro y Santo Domingo, con lo cual se condiciona como un importante **núcleo** en el sector.

Las **circulaciones** mantienen enlazada a la ciudad en distintos **sentidos y a distintas velocidades** simultáneamente, son los ejes vacíos que articulan y entienden el manto urbano como un sistema de flujo complejo.

## PLANO CONTEXTO URBANO "CALLE CAJILLA"



## PLANO CASO SELECCIONADO "CALLE CAJILLA"



### Caso seleccionado:

Rol: 2042-012  
Calle Cajilla 718-734  
Año: 1890  
Superficie terreno: 589 m<sup>2</sup>  
Superficie Edificada: 489m<sup>2</sup>  
Destino: Habitacional  
Altura: 3 Pisos



**TALLER REHABILITACION ARQUITECTONICA**  
PROFESORES: Mario ferrada / Miguel eyquem / José de nordenflycht / Mauricio Valdés

Diego Salvatierra V.  
Lunes 05 de septiembre de 2011

T2/L1

# RECONOCIMIENTO ARQUITECTÓNICO

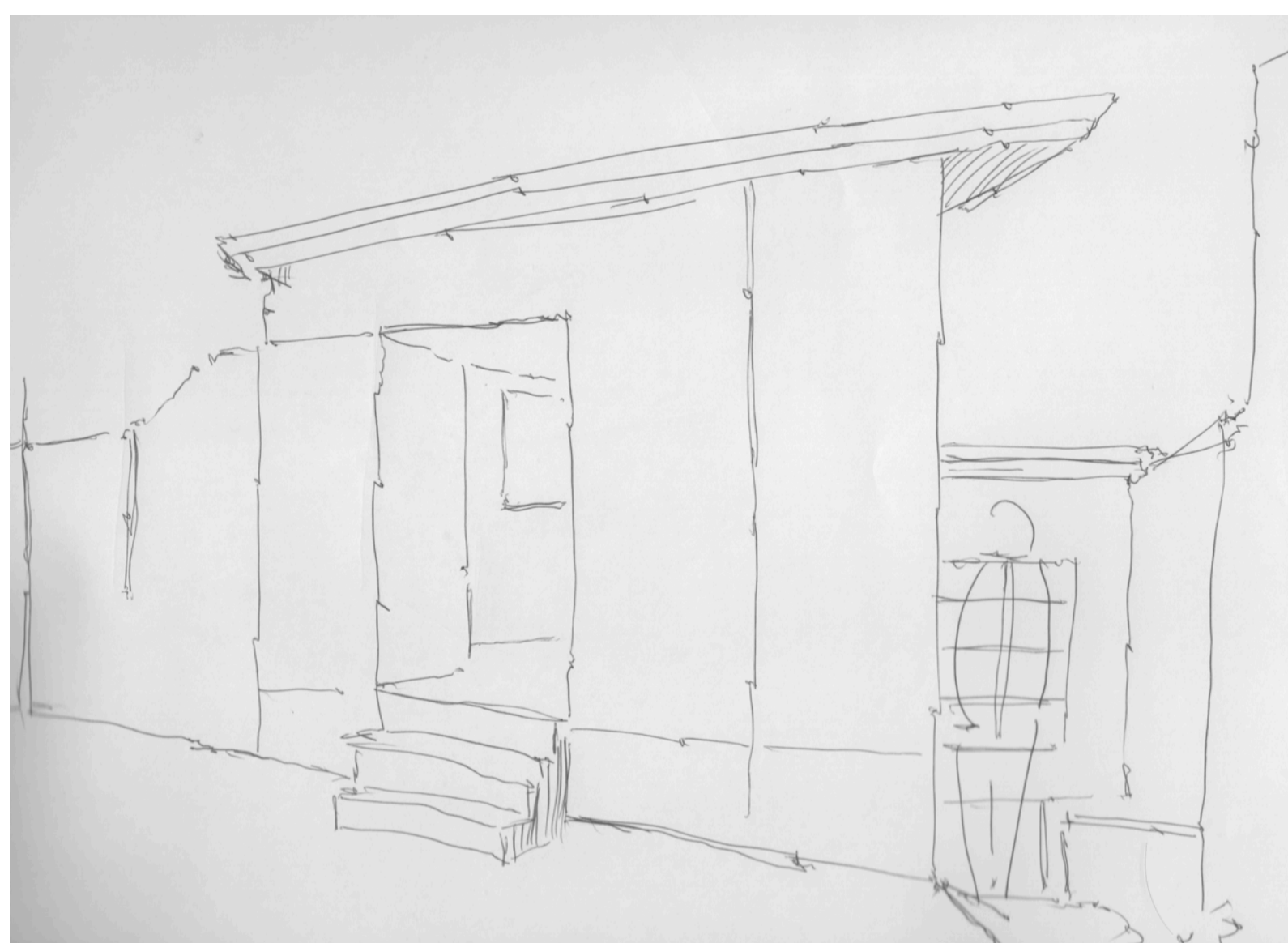
## CROQUIS



eje principal hacia el cerro. marca el vínculo frontal entre el cerro toro y santo domingo a través de un solo espesor/ Calle cajilla.



Desde el frente se aprecia la profundidad del inmueble y su relación posterior con el cerro y la vegetación. Pese a su altura, el inmueble en general no recibe radiación solar directa.



Patio tercer nivel que vincula a través de una escalera exterior el tercer nivel con la calle directamente. el patio da cuenta de la horizontalidad y la altura ya que es patio de la tercera planta del inmueble.

El inmueble construido entre 1890 y 1920 consta de **tres plantas** de las cuales, la primera planta contaba en forma **original** con dos locales comerciales más bodegas, los cuales eran destinados a restaurante escala de barrio y un almacén.

La segunda y tercera planta son destinadas a viviendas.

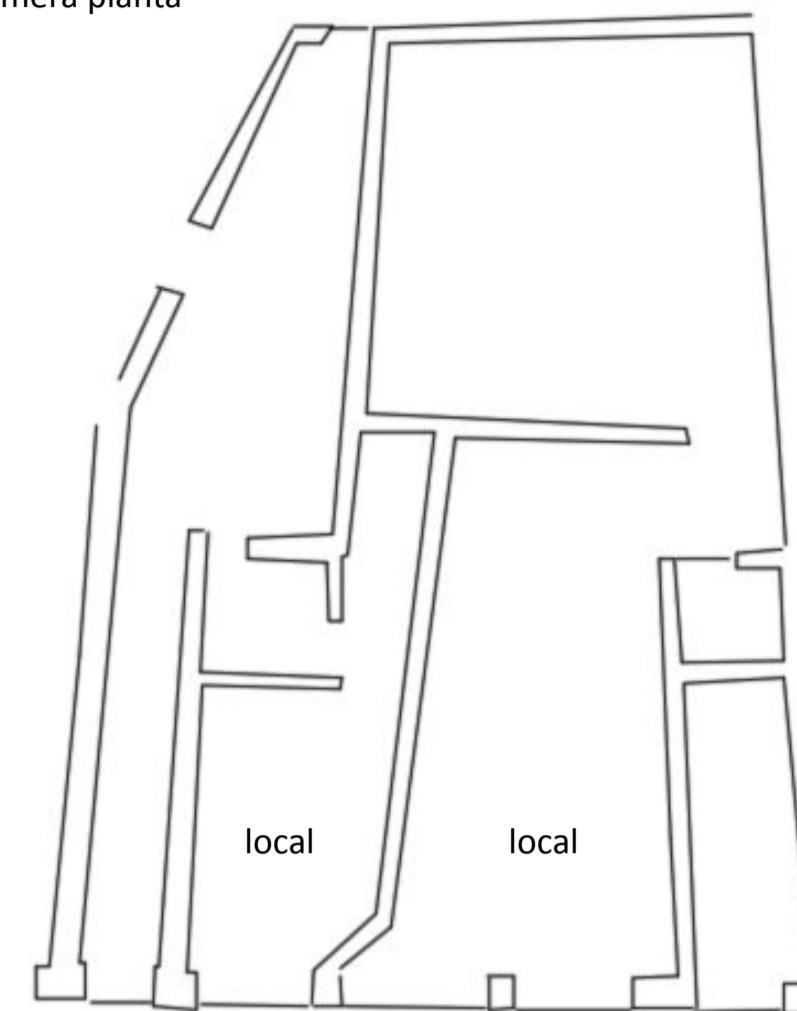
En la actualidad, la **modificación** notable que sufrió el inmueble fue el cierre de sus locales comerciales y la habilitación de estos para **generar** un nueva planta de **viviendas**.

Esto a raíz de que la calle cajilla **perdió** su **condición de centro** y la actividad comercial que daba gran parte de vida a la calle dejó de existir.

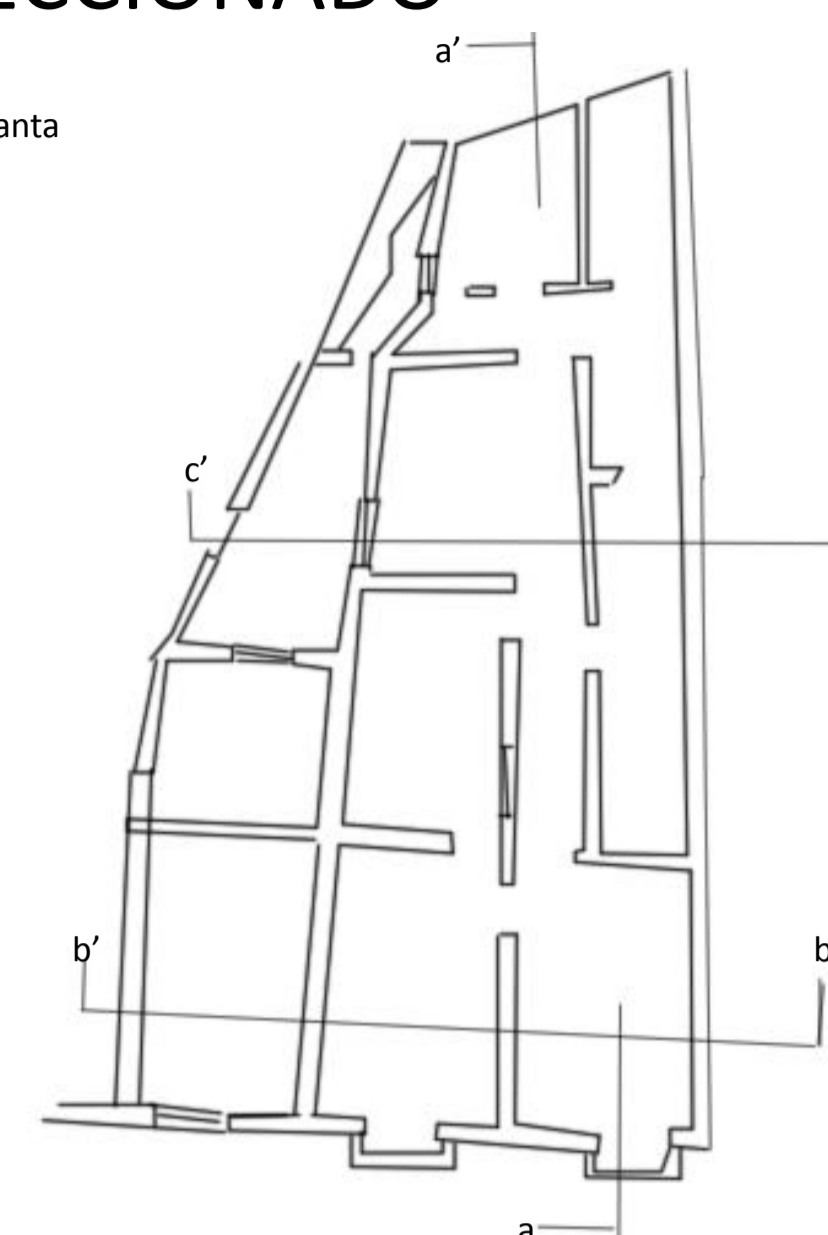
La tercera planta es la única que posee un patio posterior, el cual da con el cerro y por el mismo se relaciona con una escalera de manera directa con la calle.

## PLANIMETRIA ORIGINAL CASO SELECCIONADO

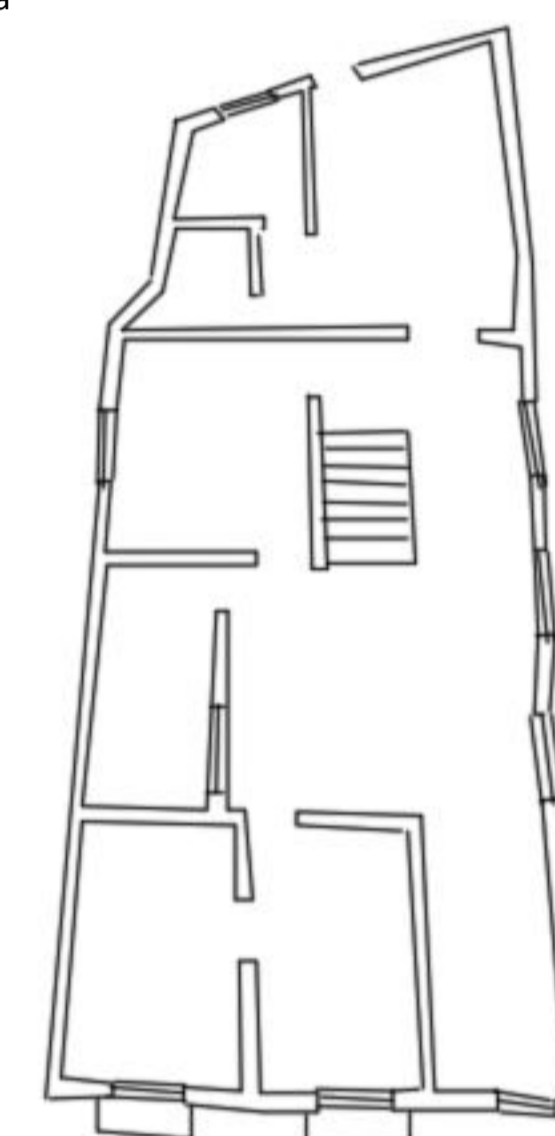
Primera planta



Segunda Planta



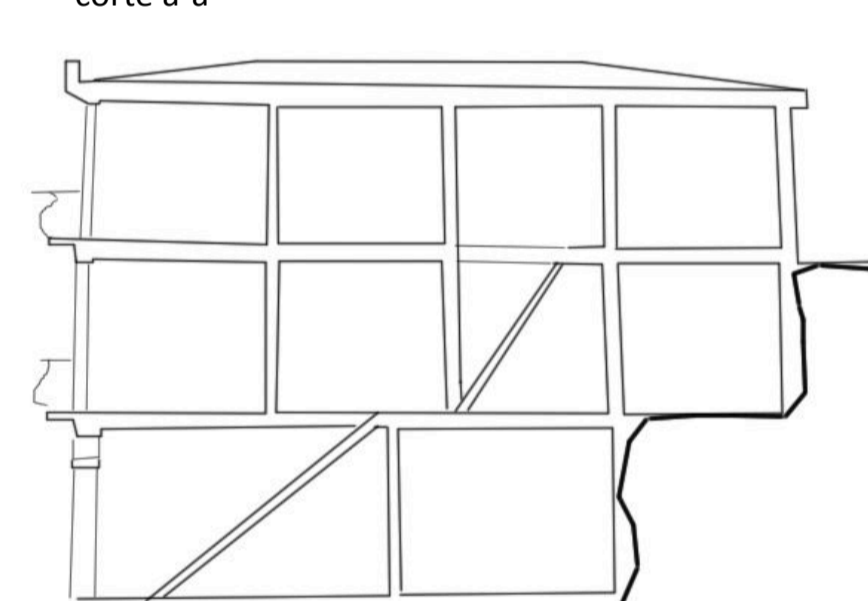
Tercera Planta



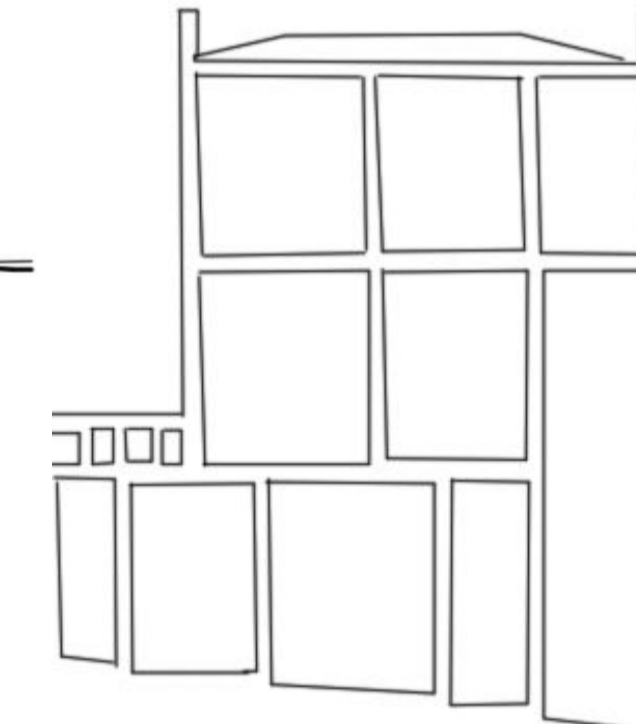
Elevación Principal



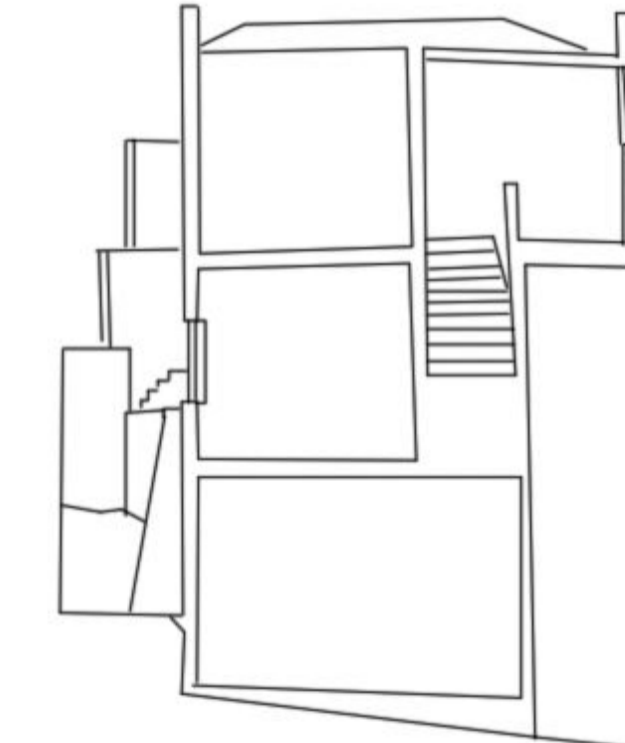
corte a-a'



corte b-b'

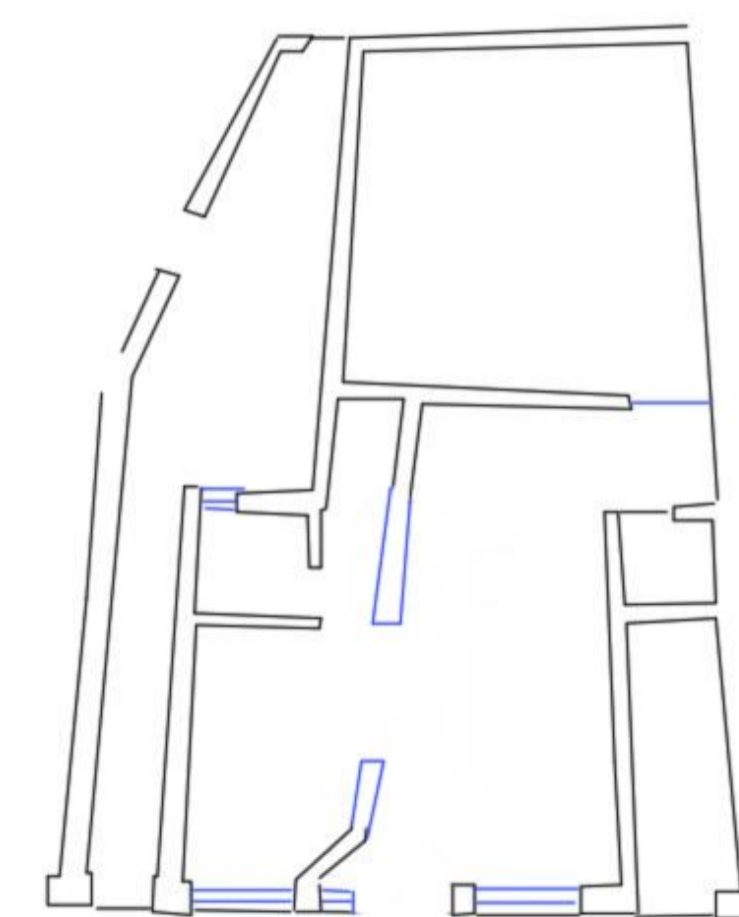


corte c-c'

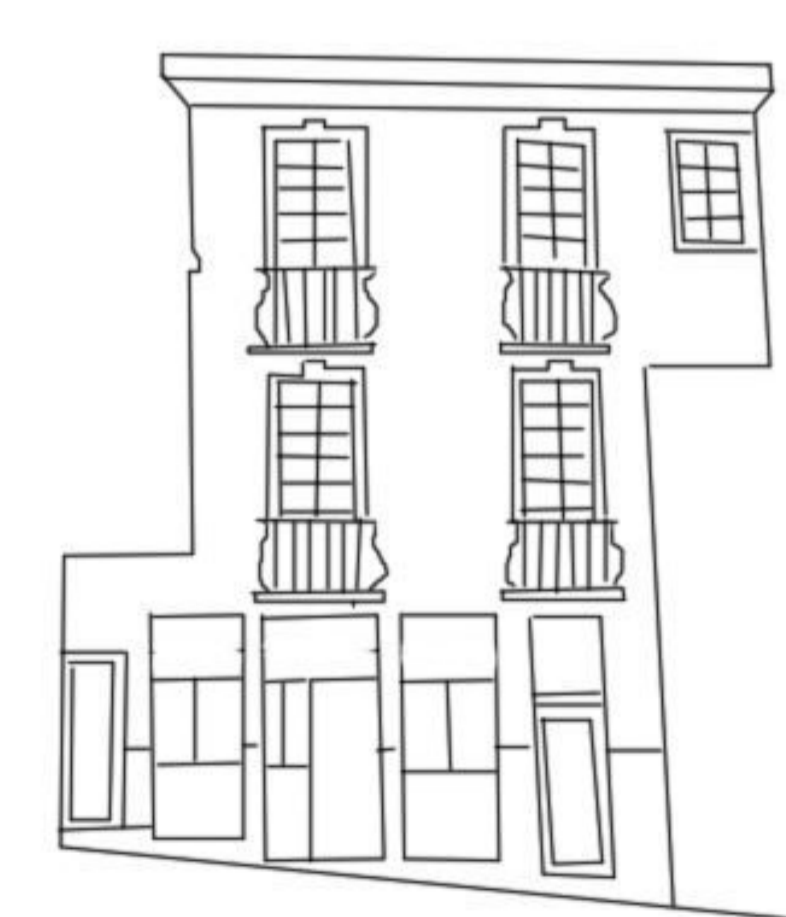


## PLANIMETRIA ACTUAL CASO SELECCIONADO

Planta actual



Elevación actual



TALLER REHABILITACION ARQUITECTONICA

PROFESORES: Mario ferrada / Miguel eyquem / José de nordenflycht / Mauricio Valdés

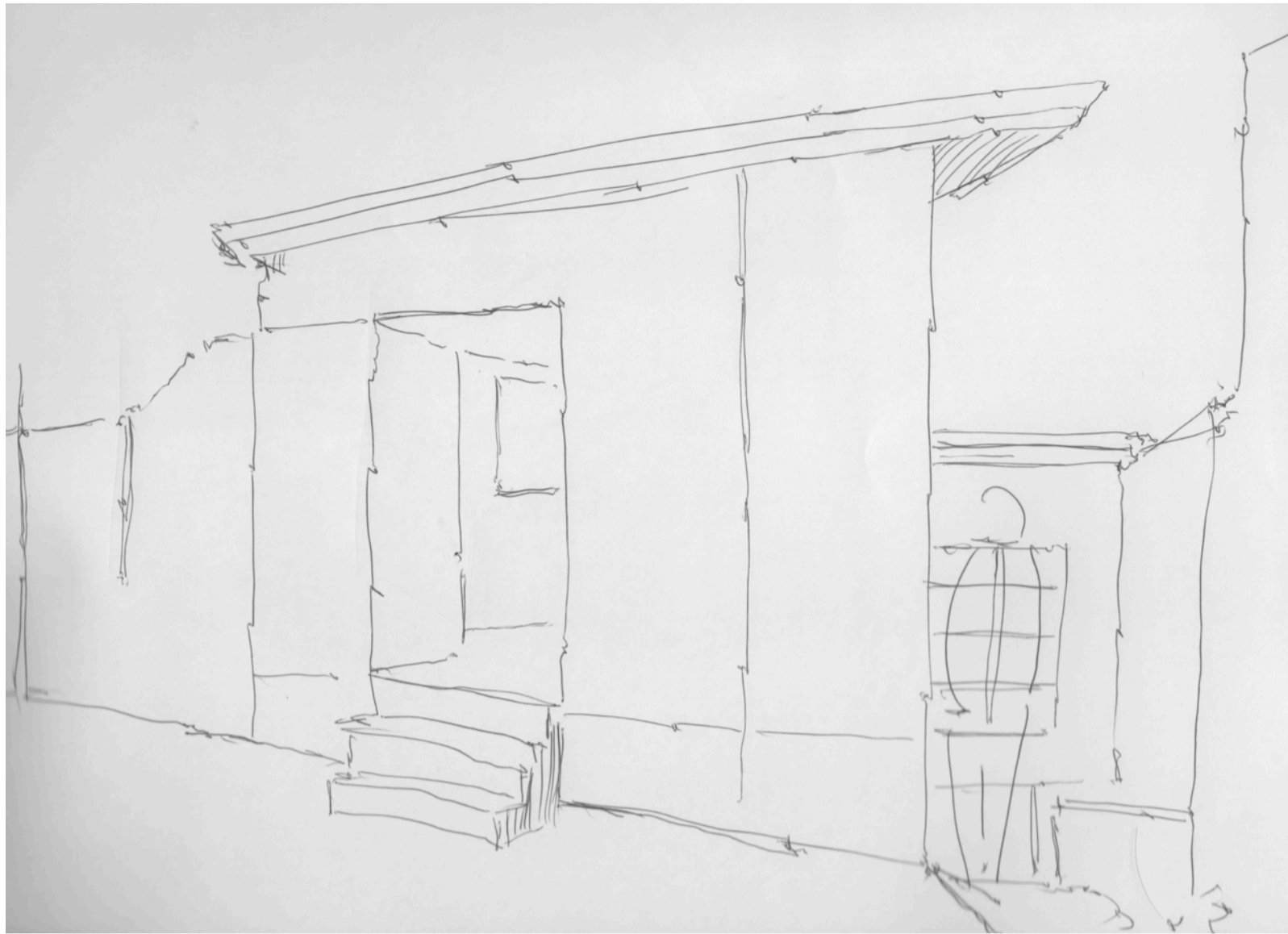
Diego Salvatierra V.

Lunes 05 de septiembre de 2011

T2/L2

# RECONOCIMIENTO CONSTRUCTIVO

## CROQUIS



Patio tercer nivel, da cuenta de un muro estructural de concreto sin revestir. En el acceso a la vivienda se nota una escalera de concreto que sale del zócalo del tercer nivel



Desde el exterior se aprecia las ventanas de madera con palillaje intermedio de trama regular, vidrios transparentes. rejas metálicas para los balcones trabajados para la época.



A lo largo de calle cajilla se puede observar una congruencia en las alturas y una constante en la trama rectangular de sus viviendas. fachadas continuas que construyen la calle y por la parte superior retranqueadas que construyen el cerro

El inmueble, está construido sobre cimientos de concreto y piedra masisa de cantera de espesor dispuesto para construcción de tres pisos.

En aquellos muros perimetrales de fachada 0,5 de espesor en primer piso construido en base a ladrillo masiso y mezcla de mortero cemento hasta la altura de cielo, en que descansan envigado de segundo piso en madera. Muros intermedios, pies derechos de madera roble que encierran paños de adobillos retenidos mediante trama de alambre.

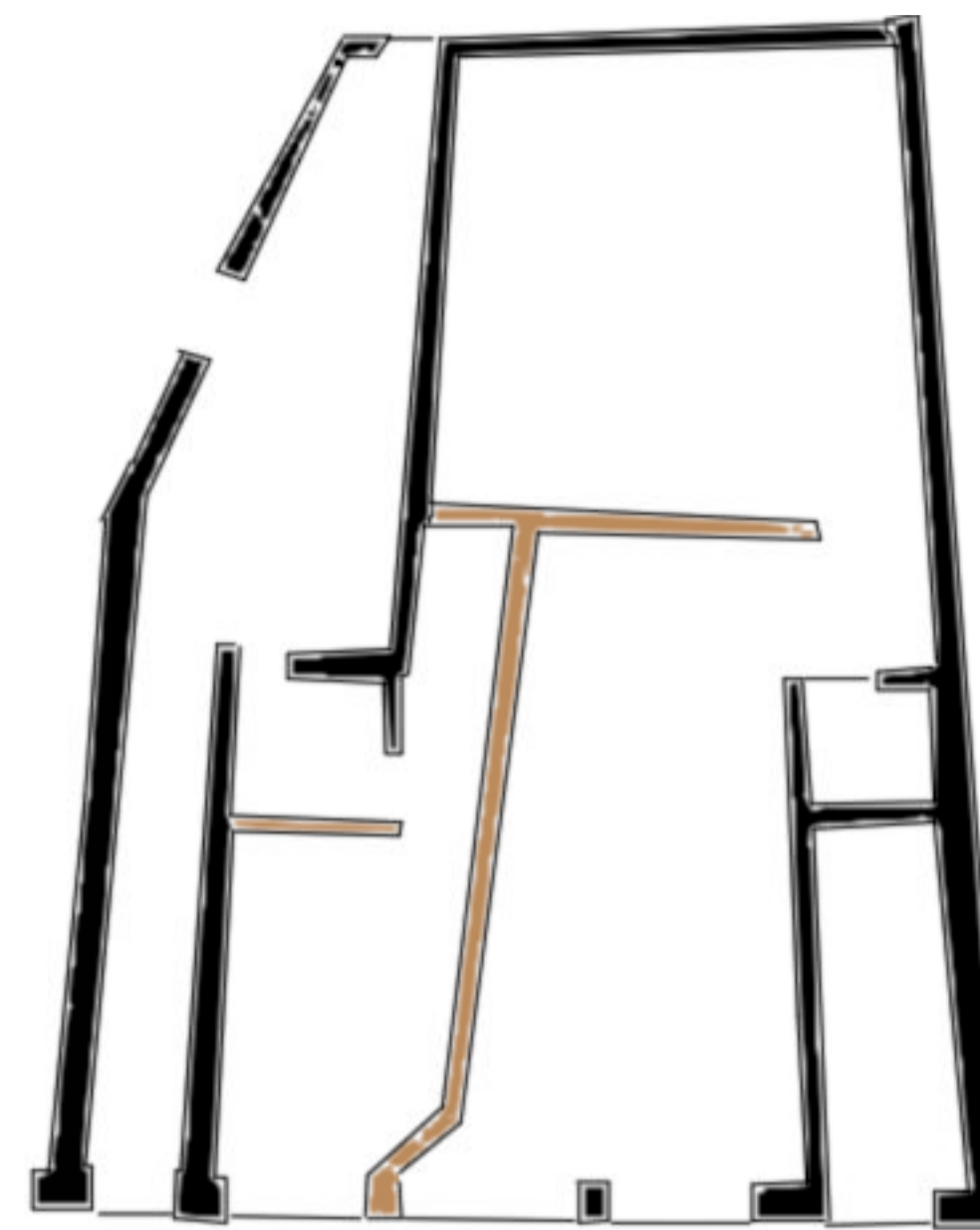
El piso, radier en general en concreto sin revestir. segundo piso estructural de madera.

La techumbre de envigado y enserchado general de madera que soporta cubierta de plancha acanalada galvanizada.

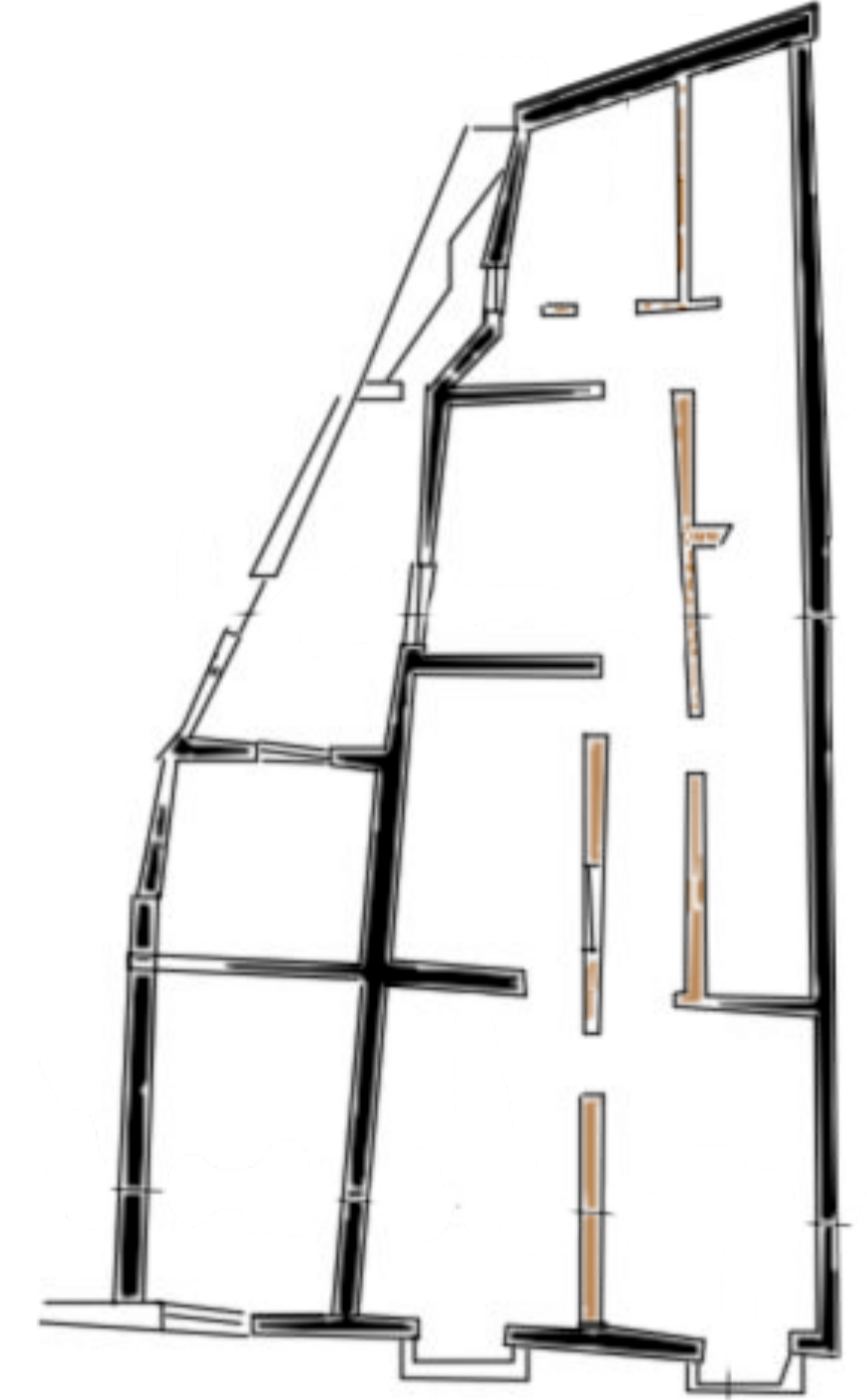
Otros cómo pasamanos en madera tratada y formas ornamentales de la época.

## PLANIMETRÍA

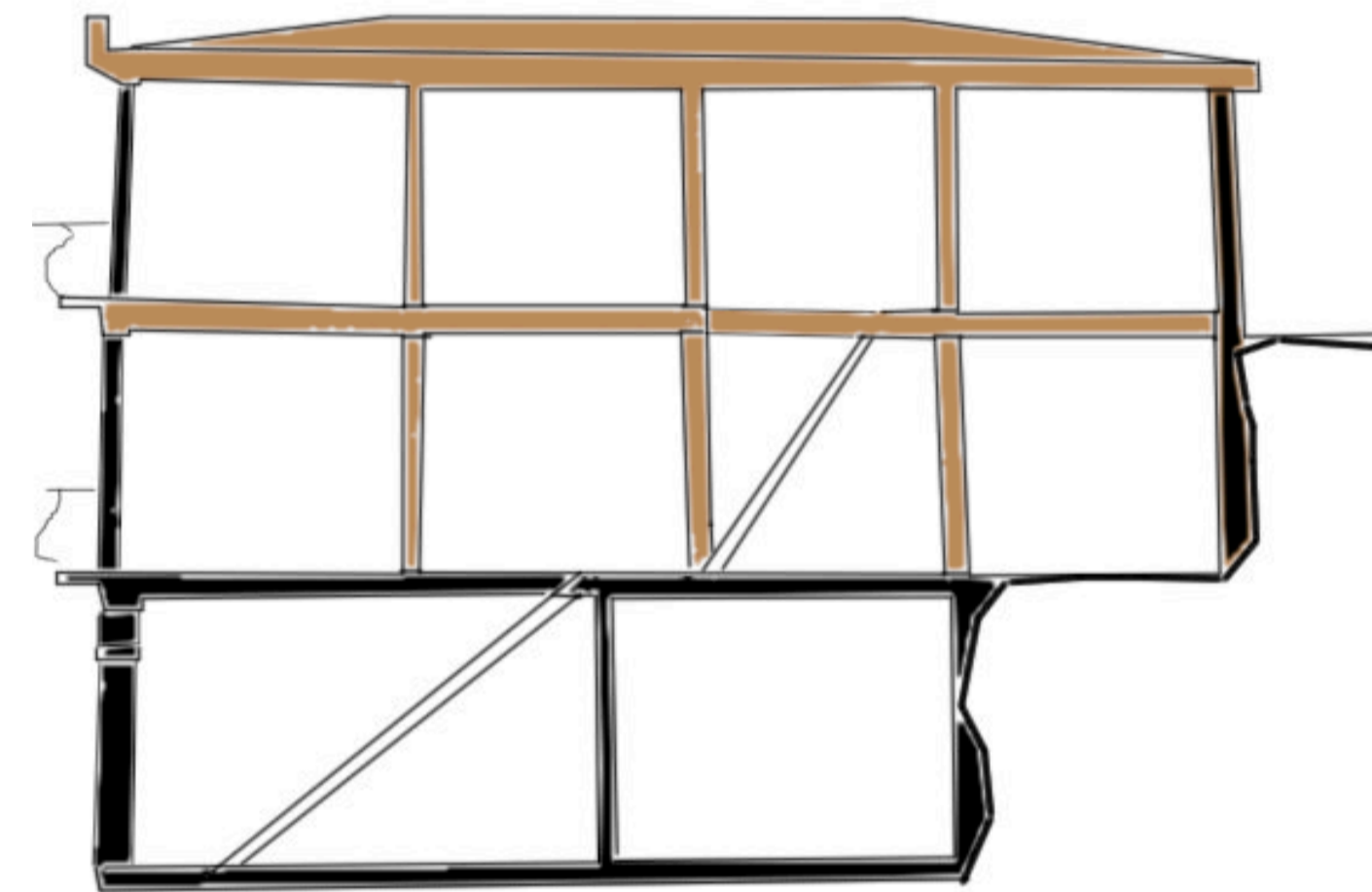
Primera planta



Segunda planta



Corte



Elevación



Muros interiores de madera, envigado de madera

Muros perimetrales de 0.5 de espesor.

Rejas metálicas de fierro masiso para aquellas de balcones, trabajadas a manera de ornamentación de la época.

TALLER REHABILITACION ARQUITECTONICA

PROFESORES: Mario ferrada / Miguel eyquem / José de nordenflycht / Mauricio Valdés

Diego Salvatierra V

Lunes 05 de septiembre de 2011

T2/L3